

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य—मार्च—2025

B.A./ B.Com./ B.Sc./ Pass/ Hons. Course-II Semester
Skill Enhancement Course
सामान्य हिन्दी (General Hindi)

पूर्णांक—10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड—क

- प्रश्न 1. 'हरी-हरी दूब और लाचार क्रोध' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए। 4
- प्रश्न 2. 'उजाले के मुसाहिब' कहानी का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

खण्ड—ख

- प्रश्न 3. निम्नलिखित पद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 3
मेरे नगपति! मेरे विशाल!
साकार, दिव्य, गौरव विराट,
पौरुष के पूंजी भूत ज्वाल!
मेरी जननी के हिम-किरीट!
मेरे भारत के दिव्य भाल!
मेरे नगपति! मेरे विशाल!
- प्रश्न 4. 'पथ की पहचान' शीर्षक कविता का मूल भाव बतलाते हुए इसमें निहित संदेश को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड—ग

- प्रश्न 5. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए— 3
(i) अमृत, (ii) आम, (iii) कबूतर, (iv) मोर, (v) हाथी, (vi) कनक
- प्रश्न 6. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों के हिन्दी अर्थ लिखिए—
(i) Syllabus, (ii) Time Table, (iii) Principal, (iv) Canteen, (v) Library,
(vi) Play Ground

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
बी.ए. द्वितीय सेमेस्टर, हिन्दी साहित्य
प्रथम प्रश्न-पत्र: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

पूर्णांक-10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. निम्नलिखित पद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 4
मेरी भव-बाधा हरौ, राधा-नागरि सोइ।
जा तन की झाई परै, स्यामु हरित दुति होइ।।
कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात।
भरे भौन में करत हैं, नैनन हीं सब बात।।

प्रश्न 2. पठित कवित्तों के आधार पर घनानन्द के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

खण्ड-ब

प्रश्न 3. उत्तर मध्यकाल या रीतिकाल की काव्य-प्रवृत्तियों (विशेषताओं) पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। 3

प्रश्न 4. उत्तर मध्यकाल या रीतिकाल की प्रेरक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. नरोत्तमदास कृत 'सुदामाचरित' पर सविस्तार प्रकाश डालिए। 3

प्रश्न 6. कवि 'भूषण' के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर सविस्तार एक लेख लिखिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
बी.ए. द्वितीय सेमेस्टर, हिन्दी साहित्य
द्वितीय प्रश्न-पत्र: हिन्दी उपन्यास

पूर्णांक-10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. प्रेमचंद और उनके उपन्यास युग पर विस्तार से प्रकाश डालिए। **4**

प्रश्न 2. हिन्दी उपन्यास में नायक की बदलती अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. निम्नलिखित गद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:- **3**
पर बात इतने पर ही खतम नहीं हुई। इस दर्दनाक हादसे से विरोधी दल के नेताओं के हृदय तो चकनाचूर हो गए। विधानसभा में उनके फटे गले से निकली चीख-पुकार वास्तव में उनके फटे हृदय की अनुगूँज ही थी जिसने सारे सदन में धरती-फाड़ हंगामा मचा दिया। मंत्रियों ने आत्म-ग्लानि में डूबकर रूधे गले से खेद प्रकट किया और भविष्य के लिए आश्वासन दिए।

प्रश्न 4. 'महाभोज' उपन्यास के मुख्य पात्र 'दा साहब' का चरित्र-चित्रण विस्तार से कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. आँचलिक उपन्यास किसे कहते हैं? फणीश्वर नाथ रेणु के उपन्यास मैला-आँचल की सार्थकता पर प्रकाश डालिए। **3**

प्रश्न 6. 'श्रीलाल शुक्ल' के 'राग दरबारी' उपन्यास पर प्रकाश डालिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर, हिन्दी साहित्य
प्रथम प्रश्न-पत्र: प्रयोजनपरक हिन्दी-II

पूर्णांक-10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

- प्रश्न 1. विज्ञापन की अवधारणा स्पष्ट करते हुए, इसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 4
- प्रश्न 2. विज्ञापन को परिभाषित करते हुए, इसकी प्रमुख विशेषताएं और विज्ञापन के समाज पर नकारात्मक प्रभाव को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ख

- प्रश्न 3. अनुवाद को परिभाषित करते हुए, उसके महत्व को समझाइए। 3
- प्रश्न 4. अनुवाद की प्रक्रिया को समझाते हुए इसके स्वरूप पर प्रकाश डालिये।

खण्ड-ग

- प्रश्न 5. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों में से किन्हीं छः शब्दों के हिन्दी अर्थ लिखिए- 3
- | | |
|-----------|-------------|
| 1. VETO | 6. CABINET |
| 2. NOTICE | 7. RESOURCE |
| 3. BALLOT | 8. GARANT |
| 4. TENDER | 9. AD-HOC |
| 5. ZONAL | 10. ABILITY |
- प्रश्न 6. निम्नलिखित परिच्छेद का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद कीजिए-
- The Gandhi's belong to the Bania Caste and seem to have been originally grocers. But for three generations from my grandfather, they have been Prime Ministers in several Kathiawad States. Uttamchand Gandhi, alias ota Gandhi my grandfather, must have been a man of Principle. State intrigues compelled him to leave Porbandar, where he was Diwan and to seek Refuge in Junagarh.

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर, हिन्दी साहित्य
द्वितीय प्रश्न पत्र – हिन्दी नाटक

पूर्णांक-10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 4
(निःश्वास लेकर) इसका मैं अनुभव कर रही हूँ। परंतु जिस देश में वीर युवक हो, उसका पतन असंभव है। मालव वीर, तुम्हारे मनोबल में स्वतंत्रता है और तुम्हारी दृढ़ भुजाओं में आर्यावर्त के रक्षण की शक्ति है; तुम्हें सुरक्षित रहना ही चाहिये। मैं भी आर्यावर्त की बालिका हूँ— तुमसे अनुरोध करती हूँ कि तुम शीघ्र गांधार छोड़ दो। मैं आम्भीक को शक्ति भर पतन से रोकूँगी; परंतु उनके न मानने पर तुम्हारी आवश्यकता होगी। जाओ वीर!

प्रश्न 2. चन्द्रगुप्त नाटक के नाट्य शिल्प को विवेचित कीजिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. भारतीय रंगमंच पर पारसी रंगमंच के प्रभाव एवं योगदान को विवेचित कीजिए। 3

प्रश्न 4. प्रसाद के नाटकों की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के नाटकों का विवरण दीजिए। 3

प्रश्न 6. लक्ष्मी नारायण मिश्र एवं लक्ष्मी नारायण लाल के नाटकों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर, हिन्दी साहित्य
प्रथम प्रश्न पत्र: आधुनिक हिन्दी काव्य-II

पूर्णांक-10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

- प्रश्न 1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 4
किंतु हम है द्वीप।
हम धारा नहीं है।
स्थिर समर्पण है हमारा। हम सदा से द्वीप हैं स्रोतस्विनी के,
किंतु हम बहते नहीं है। क्योंकि बहना रेत होना है।
हम बहेंगे तो रहेंगे ही नहीं
पैर उखड़ेंगे। प्लवन होगा। ढहेंगे। सहेंगे। बह जाँयगे।
और फिर हम चूर्ण होकर भी कभी क्या धार बन सकते?
रेत बनकर हम सलिल को तनिक गँदला ही करेंगे।
अनुपयोगी ही बनाएँगे।

- प्रश्न 2. 'बह्वराक्षस' कविता में व्यक्त मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

खण्ड-ख

- प्रश्न 3. 'नयी कविता' का परिचय देते हुए प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 3
प्रश्न 4. 'समकालीनता' से क्या तात्पर्य है प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

खण्ड-ग

- प्रश्न 5. कवि 'रघुवीर सहाय' के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए। 3
प्रश्न 6. कवि 'भवानी प्रसाद मिश्र' का परिचय देते हुए इनकी रचनाओं पर प्रकाश डालिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर, हिन्दी साहित्य
द्वितीय प्रश्न-पत्र: हिन्दी भाषा व्याकरण और साहित्य सिद्धांत-II

पूर्णांक-10

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. काव्य में अलंकारों की उपादेयता सिद्ध कीजिए। 4

प्रश्न 2. दोहा एवं चौपाई छन्दों के लक्षण एवं उदाहरण लिखिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. शब्द-शक्ति किसे कहते हैं? परिभाषा देते हुए, अभिधा शब्द-शक्ति को स्पष्ट कीजिए। 3

प्रश्न 4. 'रस' किसे कहते हैं? परिभाषा देते हुये रस एवं उनके स्थायी भाव बताइए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. संधि की परिभाषा देते हुए, उसके भेदों का निरूपण कीजिए। 3

प्रश्न 6. संज्ञा की परिभाषा देते हुए, उसके भेदों का निरूपण कीजिए।
