

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य—मार्च—2025
एम.ए. हिन्दी, द्वितीय सेमेस्टर
प्रथम प्रश्न पत्र—हिन्दी साहित्य का इतिहास
(रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

पूर्णांक—30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड—क

प्रश्न 1. रीतिकाल के नामकरण को समझाते हुए उसके वर्गीकरण का विवेचन कीजिए। 10

प्रश्न 2. 'केशव को कठिन काव्य का प्रेत' क्यों कहा जाता है, स्पष्ट कीजिए।

खण्ड—ख

प्रश्न 3. सन् 1857 के सांस्कृतिक पक्ष को विवेचित करते हुए भारतेन्दु मंडल के काव्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 10

प्रश्न 4. छायावाद के अर्थ, स्वरूप को स्पष्ट करते हुए काव्यगत विशेषताओं को विवेचित कीजिए।

खण्ड—ग

प्रश्न 5. प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए। 10

प्रश्न 6. कहानी और उपन्यास में अंतर बताते हुए उनके तत्वों का विवेचन कीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य—मार्च—2025
एम.ए. हिन्दी, द्वितीय सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न—पत्र: मध्यकालीन काव्य

पूर्णांक—30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड—क

- प्रश्न 1. निम्नलिखित पद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 10
जोग ढगौरी ब्रज न बिकैहै।
यह ब्योपार तिहारो ऊधो! ऐसोई फिरि जैहै।।
जापै लै आए हो मधुकर ताके उर न समैहै।
दाख छांड़ि कै कटुक निंबौरी को अपने मुख खैहै?
मूरी के पातन के केना को मुक्ताहल दैहै।
सूरदास प्रभु गुनहि छांड़ि कै को निर्गुन निबैहै?।।
- प्रश्न 2. सूरदास का भ्रमरगीत 'निर्गुण पर सगुण की विजय है', पठित अंशों के आधार पर कथन की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

खण्ड—ख

- प्रश्न 3. तुलसीदास कृत विनयपत्रिका का संक्षिप्त परिचय देते हुए, उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए। 10
- प्रश्न 4. तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए।

खण्ड—ग

- प्रश्न 5. मीरां के काव्य में विरह वर्णन की सोदाहरण समीक्षा कीजिए। 10
- प्रश्न 6. मीरां के काव्य—सौन्दर्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
एम.ए. हिन्दी, द्वितीय सेमेस्टर
तृतीय प्रश्न-पत्र: काव्यशास्त्र-II (पाश्चात्य)

पूर्णांक-30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. अरस्तू के 'अनुकरण सिद्धांत' की विवेचना कीजिए। 10

प्रश्न 2. लोन्जाइनस के 'काव्य में उदात्त तत्व' सम्बंधी विचारों को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. टी.एस. इलियट के 'निर्वैयक्तिकता सिद्धांत' की विस्तृत विवेचना कीजिए। 10

प्रश्न 4. आई.ए. रिचर्ड्स के 'सम्प्रेषण का सिद्धांत' की विस्तृत विवेचना कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. आलोचना की 'सैद्धान्तिक पद्धति' पर सविस्तार प्रकाश डालिए। 10

प्रश्न 6. आलोचना की 'पाठालोचन पद्धति' पर प्रकाश डालिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
एम.ए. हिन्दी, द्वितीय सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न-पत्र: हिन्दी गद्य-II (हिन्दी कहानी)

पूर्णांक-30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 10
सच कहता हूँ, रजुआ की मृत्यु का समाचार सुनकर मेरे हृदय को अपूर्व शांति मिली, जैसे दिमाग पर पड़ा हुआ बहुत बड़ा बोझ हट गया हो। उसको देखकर मुझे सदा घृणा होती थी और कभी-कभी यह सोचकर कष्ट होता था कि इस व्यक्ति ने सदा ऐसे प्रयास किये, जिससे इसको भीख न मांगनी पड़े और उसको भीख मांगनी पड़ी भी है तो इसमें उसका दोष कतई नहीं रहा है। मैंने उसकी दशा देखकर कई बार क्रोधवश सोचा है कि यह कम्बख्त एक ही मुहल्ले से क्यों चिपका हुआ है? घूम-घूमकार शहर में भीख क्यों नहीं मांगता? मुझे कभी-कभी लगता है कि वह किसी का मुहताज न होना चाहता था और उसके लिए उसने कोशिश भी की जिसमें वह असफल रहा।

प्रश्न 2. 'कफन' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. 'परिन्दे' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए। 10

प्रश्न 4. 'यही सच है' कहानी की नायिका 'दीपा' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए। 10

प्रश्न 6. 'परायी प्यास का सफर' बाल मनोविज्ञान पर आधारित कहानी है, स्पष्ट कीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
एम.ए. हिन्दी, चतुर्थ सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न-पत्र- आधुनिक काव्य-I

पूर्णांक-30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 10
नित्य यौवन छवि से हो दीप्त, विश्व की करुण कामना मूर्ति;
स्पर्श के आकर्षण से पूर्ण, प्रकट करती ज्यों जड़ में स्फूर्ति।
उषा की पहिली लेखा कांत माधुरी से भीगी भर मोद;
मद भरी जैसे उठे सलज्ज भोर की तारक द्युति की गोद।

प्रश्न 2. 'कामायनी' की सौन्दर्य चेतना का वर्णन कीजिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. 'राम की शक्तिपूजा' का भाव-सौन्दर्य निरूपित कीजिए। 10
प्रश्न 4. 'राम की शक्तिपूजा' एक महाकाव्यत्व महत्व की कविता है। स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. 'असाध्य वीणा' में 'आत्मबोध की अभिव्यक्ति' हुई है स्पष्ट कीजिए। 10
प्रश्न 6. 'असाध्य वीणा' कविता की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
एम.ए. हिन्दी, चतुर्थ सेमेस्टर
प्रथम प्रश्न-पत्र: आलोचना एवं आलोचक

पूर्णांक-30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

प्रश्न 1. आलोचना का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। 10

प्रश्न 2. आलोचना के प्रकारों (रूपों) का विवेचन कीजिए।

खण्ड-ख

प्रश्न 3. 'काव्य में लोक मंगल की साधनावस्था' निबंध के आधार पर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के विचारों का विवेचन कीजिए। 10

प्रश्न 4. 'साहित्य जन समूह के हृदय का विकास है' निबंध की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ग

प्रश्न 5. डॉ. नगेन्द्र की आलोचना दृष्टि का विश्लेषण कीजिए। 10

प्रश्न 6. डॉ. रामविलास शर्मा की आलोचना दृष्टि को वर्णित कीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य-मार्च-2025
एम.ए. हिन्दी, चतुर्थ सेमेस्टर
तृतीय प्रश्न-पत्र: भाषा विज्ञान-II

पूर्णांक-30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

- प्रश्न 1. आधुनिक हिन्दी भाषा के वर्गीकरण पर विस्तार से प्रकाश डालिए। 10
- प्रश्न 2. ब्रज भाषा के साहित्यिक महत्त्व को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ख

- प्रश्न 3. सर्वनाम को परिभाषित करते हुए, इसके प्रकारों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 10
- प्रश्न 4. क्रिया विशेषण को परिभाषित करते हुए, इसके प्रमुख भेदों को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ग

- प्रश्न 5. लिपि को विस्तार से परिभाषित करते हुए, खरोष्ठी लिपि की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 10
- प्रश्न 6. देवनागरी लिपि के उद्भव और विकास को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर (स्वायत्तशासी) महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य—मार्च—2025
एम.ए. हिन्दी, चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न पत्र – आधुनिक काव्य—II

पूर्णांक—30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड—क

- प्रश्न 1. प्रस्तुत पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 10
वह पठार मैदान, खुला खुला फैला मन काई—भान,
उठती—गिरती मैदानी रेखाओं में जग से संवादी संगति कर
चमक रही है असंग निज वेदना, उन मैदानी रेखाओं में
गरमी कितनी, ताकत कितनी, यह सोचो तो वह ताकत मुझको दो,
वह गरमी मुझको दो, मुझे बना तुम खैबर की काली भूरी,
ऊँची गरम चट्टान, ऐसी शक्तिमान रुपाकृति मुझको दो,
वह संस्कृति मुझको दो!!
- प्रश्न 2. गजानन माधव मुक्तिबोध के कृतित्व एवं व्यक्तित्व का विवेचन करते हुए 'बबूल' कविता का सारांश लिखिए।

खण्ड—ख

- प्रश्न 3. पाठ्य पुस्तक में पठित अंशों के आधार पर 'कात्यायनी' की कविताओं का मूल्यांकन कीजिए। 10
- प्रश्न 4. 'फुटपाथ पर कुर्सी' कविता का मूल भाव सोदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

खण्ड—ग

- प्रश्न 5. नन्द किशोर आचार्य के कृतित्व एवं व्यक्ति का विवेचन कीजिए। 10
- प्रश्न 6. 'बाँसुरी और मोरपाँख' कविता का मूल भाव सोदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य—मार्च—2025
एम.ए. हिन्दी, चतुर्थ सेमेस्टर
पंचम प्रश्न—पत्र: विशिष्ट अध्ययन
(क)कवि, साहित्यकार (1) तुलसीदास

पूर्णांक—30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड—क

- प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 10
माथे हाथ ऋषि जब दियो राम किलकन लागे।
महिमा समुझि, लीला बिलोकि गुरु सजल नयन, तनु पुलक, रोम रोम जागे ॥१॥
लिये गोद, धाए गोदतें, मोद मुनि मन अनुरागे।
निरखि मातु हरषी हिये आली—ओट कहति मृदु बचन प्रेमके—से पागे ॥२॥
तुम्ह सुरतरु रघुबंशके, देत अभिमत माँगे।
मेरे बिशेषि गति रावरी, तुलसी प्रसाद जाके सकल अमंगल भागे ॥३॥

- प्रश्न 2. गोस्वामी तुलसीदास कृत 'गीतावली' की कथावस्तु को सविस्तार वर्णित कीजिए।

खण्ड—ख

- प्रश्न 3. गोस्वामी तुलसीदास कृत 'कवितावली' में चित्रित 'वात्सल्य रस' को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 10
प्रश्न 4. गोस्वामी तुलसीदास कृत 'कवितावली' के कलापक्ष पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

खण्ड—ग

- प्रश्न 5. सिद्ध कीजिए कि "गोस्वामी तुलसीदास की समस्त रचनाएँ देश एवं समाज के उत्थान के लिए हैं।" 10
प्रश्न 6. गोस्वामी तुलसीदास के साहित्य के आधार पर 'मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम' के चरित्र की विशेषताएँ बतलाइये।

एस. एस. जैन सुबोध स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर
असाइनमेंट कार्य—मार्च—2025
एम.ए. हिन्दी, चतुर्थ सेमेस्टर
पंचम प्रश्न—पत्र: कवि, साहित्यकार (2) प्रेमचंद

पूर्णांक—30

छात्रों के लिए निर्देश: असाइनमेंट में 6 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 3 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड—क

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 10
अबकी दशहरे की छुट्टियों में मैंने निश्चय किया कि घर न जाऊँगा। मेरे पास किराये के लिये रुपये न थे और न घरवालों को तकलीफ देना चाहता था। मैं जानता हूँ वे मुझे जो कुछ देते हैं, वह उनकी हैसियत से बहुत ज्यादा हैं, उसके साथ ही परीक्षा का ख्याल था। अभी बहुत कुछ पढ़ना है, बोर्डिंग हाउस में भूत की तरह अकेले पड़े रहने को भी जी नहीं चाहता था।

प्रश्न 2. 'पूस की रात' कहानी की तात्विक समीक्षा विस्तार से कीजिए।

खण्ड—ख

प्रश्न 3. 'गबन' उपन्यास की कथावस्तु पर विस्तार से प्रकाश डालिए। 10

प्रश्न 4. 'गबन' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए, इसकी भाषा—शैली को समझाइये।

खण्ड—ग

प्रश्न 5. प्रेमचंद के कथा—साहित्य में निहित सामाजिक चेतना को स्पष्ट कीजिए। 10

प्रश्न 6. मुंशी प्रेमचंद के व्यक्तित्व व कृतित्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
